



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**9º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**TURMA: 4º ANO A E B**

**PROFESSORAS: MARILENE E SILVIA BENTO**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO À 03 DE JULHO.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar as atividades **AQUI NA APOSTILA OU QUANDO SOLICITADO no caderno de casa**. Ele terá o período de 29/06 à 03/07 para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 03/07 enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora: Marilene Rodrigues e Silvia Bento**

**O QUE VOCÊ  
VAI ESTUDAR:**

- Língua portuguesa: Gênero textual: Crônica-Profissão Palhaço, Luiz Andrioli. Atividades de compreensão e interpretação; discurso direto e indireto; cartazes e ortografia.
- Matemática: Medidas de tempo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang.</b></li> <li>➤ <b>Geografia: Processos migratórios no Brasil</b></li> <li>➤ <b>Ciências: Fotossíntese</b></li> <li>➤ <b>Ensino religioso: Representações religiosas das artes.</b></li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lingua Portuguesa:</b> Ler e interpretar e compreender o gênero textual crônica, localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora. Reconhecer as funções dos pronomes para a construção dos sentidos em diferentes situações. Para melhor compreensão ortográfica ressaltar que entre vogais o “S’ tem o som do “Z”.</li> <li>➤ <b>Matemática:</b> Ler e observar medidas e intervalos de tempos em horas, minutos e segundos em situações relacionadas em seu cotidiano, identificar dias, meses e ano.</li> <li>➤ <b>Ciências:</b> Reconhecer e entender o processo da fotossíntese e a importância do aquecimento global em relação à Floresta Amazônica e a humanidade</li> <li>➤ <b>História:</b> Conhecer a ocupação e o povoamento do território brasileiro por diversos povos originários: Kaingang.</li> <li>➤ <b>Geografia:</b> Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços</li> <li>➤ <b>Ensino Religioso:</b> Reconhecer que Arte religiosa ou Arte sacra são imagens artísticas usando inspirações religiosas.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organize seus horários e tenha uma rotina de estudos!</li> <li>➤ Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.</li> <li>➤ Realize as atividades com atenção e capricho.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>Para fazer as atividades no caderno de tarefas, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.          Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.</p>

**Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.**

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

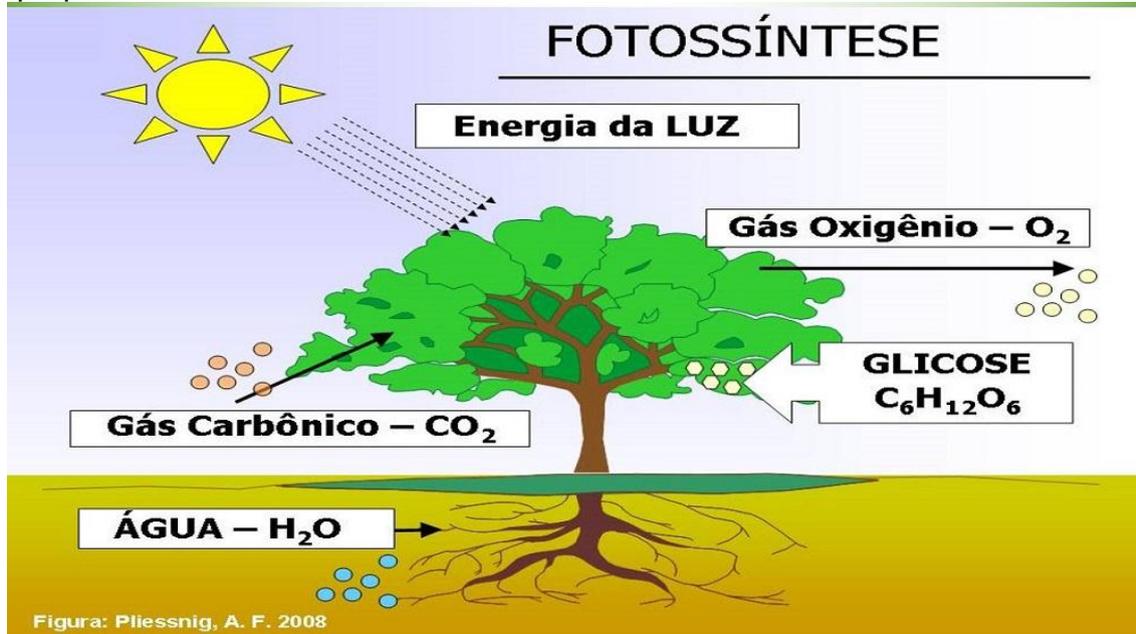
11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

Escola Municipal São Fernando.  
Rolândia, 30 de junho de 2.020.

## Ciências: FOTOSSÍNTESE

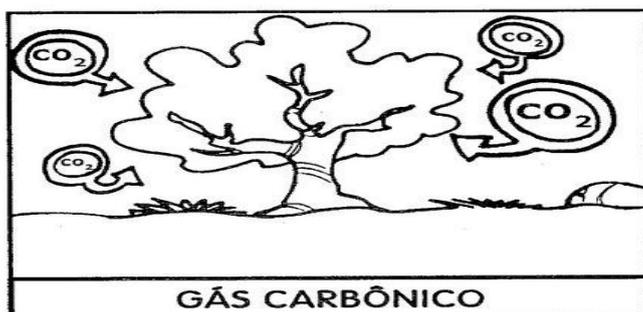
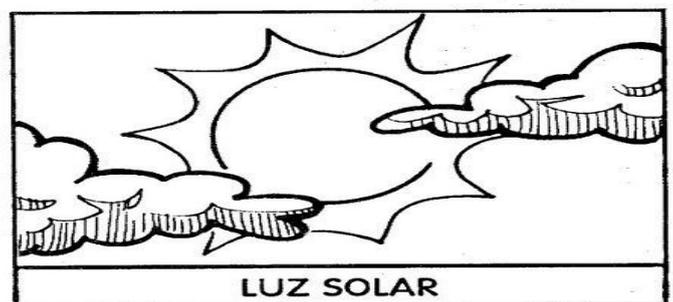
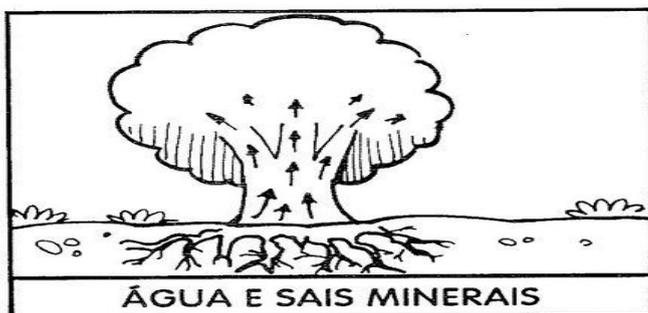
Essa imagem representa o processo chamado fotossíntese. Através desse processo a planta produz o próprio alimento e se desenvolve.



### COMO AS PLANTAS SE ALIMENTAM?

As células dos vegetais, apesar de fundamentalmente iguais às dos animais, apresentam algumas diferenças, como parede celular, constituída de celulose que envolve e dá forma a célula. No interior das células encontram-se substâncias características das plantas, a **CLOROFILA**, um pigmento responsável pela cor verde. A principal função da clorofila é captar a luz para o processo de obtenção de alimento da planta.

A planta, por meio da fotossíntese, produz a glicose, o seu alimento, e libera o seu oxigênio, elemento essencial para a sobrevivência de todos os seres vivos, animais, homem e as próprias plantas.





## MATEMÁTICA: MEDIDAS DE TEMPO.

Leia o texto e a tabela com atenção, não necessita copiar.

### **Unidade de medida usada para marcar o tempo**

Os anos, meses, horas, minutos e segundos são formas de determiná-lo. Antigamente, os povos usavam o sol como mecanismo de orientação. Basicamente, entendiam que quando o sol estava no céu era dia e a ausência dele era noite.

Unidade de tempo	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 ou 366 dias, a cada quatro anos temos o ano bissexto e o mês de fevereiro ganha 1 dia.
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1000 anos

1- Observe o calendário com atenção e responda as questões em seu caderno.

### **FEVEREIRO 2020**

Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

a) No ano de 2020 fevereiro tem 29 dias, portanto é um ano bissexto. Sabendo que um ano bissexto ocorre a cada 4 anos. Qual ano será o próximo ano bissexto? \_\_\_\_\_

b) Joana faz aniversário no dia 4 de fevereiro e seu pai faz uma quinzena depois. Que dia o pai de Joana faz aniversário? \_\_\_\_\_

2- Seu Manoel e Dona Maria se casaram em 1900 e a cada década eles fazem uma festa para comemorar. De acordo com a reta numérica em que ano eles comemoraram o seu último aniversário de casamento juntos?

1900



R: \_\_\_\_\_

3- Quantos anos seu Manoel e dona Maria ficaram juntos?

R: \_\_\_\_\_

**Escola municipal são Fernando**

**Rolândia, 01 de julho de 2020.**

**Língua Portuguesa: Gênero textual crônica: Profissão palhaço de Luiz Andrioli**

Cartazes: compreensão e interpretação -----

Profissão Palhaço.

Quando meu pai me perguntou o eu que queria ser quando me tornasse adulto eu respondi:  
- Palhaço! E ele deu risada, então percebi que estava no caminho certo.

Uma vez eu fui ao circo e ganhei um saquinho de pipoca que logo esvaziei. Trouxe nele um punhado de serragem para deixar embaixo do meu travesseiro, assim eu podia dormir sentindo o cheiro do picadeiro.

Na escola um professor me disse, já que você gosta tanto de circo porque não foge com ele.

Na hora eu fiquei quieto e também não tive coragem de fugir e nem precisava, na verdade foi o circo que fugiu comigo e está aqui até hoje, tem dentro de mim uma trapezista corajosa, um malabarista, um mágico, dois ou três malabaristas, uma linda bailarina e aquele punhado de serragem, tem também o picadeiro e um a arquibancada fazendo festa.

A gente se diverte e diverte a plateia para esconder a verdade do artista, por baixo da maquiagem todo palhaço é triste e é desse sentimento que ele arranca sorrisos do público.

O circo me ensinou a ser muito prevenido, sempre carrego comigo uma bolinha daquela vermelha de por na ponta do nariz que é para usar quando a vida ficar séria demais.

Luiz Andrioli.



1- Responda as questões em seu caderno, usando a legenda abaixo.



Para verdadeiro.



Para falso.

- a) Percebi que estava escolhendo a profissão certa porque fiz meu pai rir:
- b) Uma vez fui ao circo e ganhei um saquinho de pipoca, que guardei debaixo do meu travesseiro, para sempre me lembrar do picadeiro:
- c) O texto profissão Palhaço é narrativo e foi escrito para contar a história do palhaço Chic-Chic:
- d) O texto é uma crônica, onde há uma conversa com o leitor e narra a história sobre a profissão de palhaço:

Leia os exemplos abaixo, com muita atenção. ----- **Não necessita copiar.**

Quando meu pai me perguntou o eu que queria ser quando me tornasse adulto eu respondi: - Palhaço! (discurso direto) o personagem está falando.

Quando o pai dele perguntou o que ele queria ser quando se tornasse adulto ele respondeu: Palhaço! (discurso indireto) o autor está falando.

2 – Como ficaria a frase abaixo se fosse o autor que estivesse falando, ou seja, se a frase estovesse em **discurso indireto**, copie em seu caderno ou marque um X na resposta correta.

**“Uma vez eu fui ao circo e ganhei um saquinho de pipoca que logo esvaziei.”**

- a) Uma vez fomos ao circo e ganhamos um saquinho de pipoca que logo esvaziamos.  
b) Uma vez ele foi ao circo e ganhou um saquinho de pipoca que logo ele esvaziou.

## **GEOGRAFIA: PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL**

### **Atividade 1 - Leia o texto com atenção.**

O termo migração corresponde à mobilidade espacial da população. **Migrar** é trocar de país, de Estado, Região ou até de domicílio. Esse processo ocorre desde o início da história da humanidade.

O ato de migrar faz do indivíduo um emigrante ou imigrante. **Emigrante** é a pessoa que deixa (sai) um lugar de origem com destino a outro lugar. O **imigrante** é o indivíduo que chega (entra) em um determinado lugar para nele viver.

Os **fluxos migratórios** podem ser desencadeados por diversos fatores. Dentre os principais fatores que impulsionam as migrações podem ser citados os econômicos, políticos e culturais.

No Brasil, o fator que exerce maior influência nos fluxos migratórios é o de ordem econômica, pois o modelo econômico vigente força indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e à procura de trabalho para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

Uma modalidade de migração comum no Brasil, principalmente, na década de 1950, é o **êxodo rural**, que consiste no deslocamento da população rural com destino para as cidades. O êxodo rural ocorre, principalmente, em razão do processo de industrialização no campo, que proporciona a intensa mecanização das atividades agrícolas, expulsando do campo os pequenos produtores. Além do poder de atração que as cidades industrializadas proporcionam para a população rural, que migra para essas cidades em busca de trabalho.

Durante décadas, os principais fluxos migratórios no território brasileiro se direcionavam para a Região Sudeste, isso ocorria devido ao intenso processo de industrialização desenvolvido naquela Região. No entanto, as migrações para o Sudeste diminuíram e, atualmente, a **Região Centro-Oeste** tem exercido grande atração para os fluxos migratórios no Brasil, se tornando o principal destino.

### **Atividade 2 – Responda em seu caderno.**

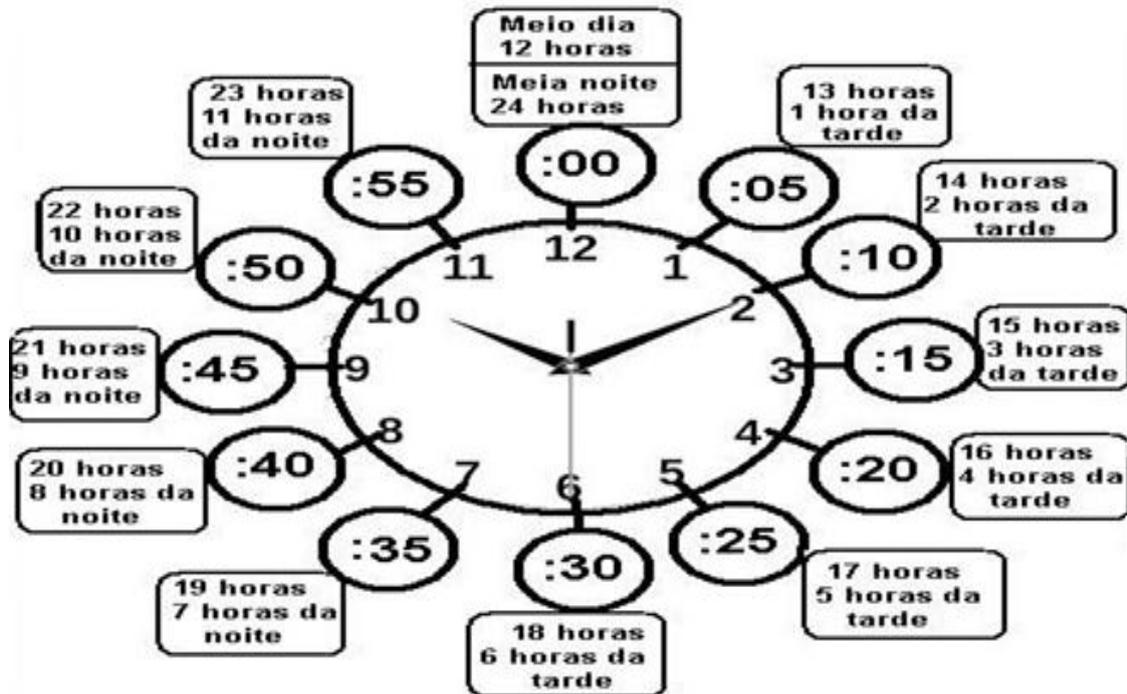
- 1- O que significa migrar?
- 2- Explique o que é emigrante:
- 3- Explique o que é imigrante:
- 4- Quais os principais fatores que desencadeiam os fluxos migratórios?

Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 02 de julho de 2.020

## MATEMÁTICA MEDIDAS DE TEMPO

### APRENDENDO A OLHAR AS HORAS



1- Uma peça de teatro começou as 20: 00. Dos relógios abaixo qual marca essa hora? Copie em seu caderno.



2- Mariana saiu de casa as 06: 00 e correu por 01: 15min. A que horas Mariana chegou a sua casa? \_\_\_\_\_

3- Camila e Karina combinaram de assistir um filme no shopping. Karina chegou meia hora adiantada. O filme estava marcado para começar as 21: 45 min. A que horas Karina chegou?  
\_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA: Sinais de acentuação e sinais gráficos

Língua Portuguesa: Gênero textual crônica: Profissão palhaço de Luiz Andrioli

Cartazes: compreensão e interpretação. Ortografia.



1- Observe os dois cartazes promocionais de apresentação de espetáculo de circo da família Queirolo e da peça de teatro de Luiz Andreoli e responda as questões em seu caderno.

	Cartaz 1	Cartaz 2	Cartaz 1 e 2
Qual dos cartazes apresenta a data da apresentação?			
Qual dos cartazes é antigo?			
Qual dos cartazes tem empresas patrocinando?			
Qual dos cartazes tem o endereço do espetáculo?			

2 -(...) Sempre carrego comigo uma bolinha daquela vermelha de por na ponta do nariz que é para usar quando a vida ficar séria demais.

➤ **O que o palhaço que narra à crônica quis dizer? Copie somente a resposta correta:**

a) ( ) O palhaço quis dizer que sempre que está estressado põe nariz de palhaço e fica feliz.

b) ( ) O palhaço quis dizer que quando a vida fica muito séria ele põe nariz de palhaço e incorpora o personagem que ele quiser e deixa a vida mais leve.

### ORTOGRAFIA



Complete as palavras  
com **S** ou **SS**.

Pê.....ego

To.....e

A.....ado

O.....o

Ma.....a

Cami.....eta

Vi.....ão

Pa.....ado

Pe.....oa

De.....ejo

Pe.....o

### ***Faça em seu caderno***

3 Leia as frases e coloque no seu caderno somente a resposta.

➤ Dica as palavras tem S ou SS.

a) Todo palhaço quando acaba a apresentação gosta de:

b) Mulher que passa a roupa chama-se:

c) Ruim é o mesmo que:

d) Combustível para carros e motos:

e) Aquele que tem preguiça:

f) Bilhete que se compra para viajar:

**Escola Municipal São Fernando.**

**Rolândia, 03 de julho de 2.020**

**História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: kaingang.**

**Leia com muita atenção, não necessita copiar.**

Os Kaingang são um povo pertencente à família linguística jê. No século XVIII (1701 – 1800). Sua cultura desenvolveu-se à sombra dos pinheirais, ocupando a região sudeste/sul do atual território brasileiro.

Para os Kaingang, o território é um espaço sagrado, pois dependem totalmente dele para sobreviver e é nele que estão enterrados seus antepassados.

Os Kaingang geralmente tinham um lugar fixo de moradia e outros temporários. Sua moradia fixa localizava-se preferencialmente em local alto e descampado, próximo do qual faziam suas roças de milho, abóbora, feijão e amendoim. Na fase de crescimento dos cultivos, eles se mudavam temporariamente para outros locais, como as margens dos rios onde pescavam ou próximo dos pinheirais, onde coletavam o pinhão. No tempo certo, retornavam à aldeia para fazer a colheita.

Na alimentação dos Kaingang, o pinhão tinha grande importância. Com ele, faziam pães, caldos e outros alimentos. Além disso, alimentavam-se de frutos silvestres, mel e animais de caça, como o cateto, o quati, o macaco, a anta, entre outros. O favo de mel e a cera de abelha também eram utilizados na impermeabilização de cestos nos quais armazenavam mel, bebidas e outros produtos.

A responsabilidade de preparar a maioria dos alimentos era das mulheres, com exceção da carne de caça que era preparada pelos homens.

O chefe da aldeia tinha posição de destaque nas festas e funerais, mas, no restante do tempo não tinha qualquer privilégio e trabalhava como todos os demais membros do grupo. Com sua morte, era sucedido pelo filho, desde que esse fosse aceito pelos demais membros do grupo.

O principal ritual dos kaingang é o culto aos mortos, denominados kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando e cantando uma coreografia inspirada no movimento do tamanduá. Nestes rituais, as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares alongados, identificando-se desta forma com a metade clânica a qual pertencem.

Os primeiros contatos dos Kaingang com os não índios se deram no século XVIII (1601 – 1700), com as missões e reduções jesuítas. Mas foi no final do século XVIII (1701 – 1800) esse contato foi efetivo e realmente prejudicial aos indígenas. A região dos campos de Guarapuava que habitavam passou a ser cobijada por interesses políticos e econômicos, e os Kaingang eram um obstáculo à realização desses interesses. Em 1810, o governo imperial enviou uma expedição militar à região, dando início à guerra contra os Kaingang. Essa guerra se amparava numa Carta Régia, de 1809, que determinava o povoamento daquela região.

Atualmente os Kaingang ocupam cerca de 30 áreas reduzidas, distribuídas sobre seu antigo território, nos estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, com uma população aproximada de 33 mil pessoas (Funasa, 2009).

**1 – Responda:**

**a) Por que os Kaingang consideram o território com um espaço sagrado?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b) Como é a alimentação dos Kaingang?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**c) Qual é e como é o principal ritual dos kaingang?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**d) Onde a cultura dos kaingang se desenvolveu?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENSINO RELIGIOSO: REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS ARTES

**Arte Sacra** todas estas definições têm sido usadas em um momento ou outro para definir a arte religiosa. A definição mais comum é que a arte religiosa é aquela que retrata temas bíblicos. Essa arte é abundante, especialmente aquele feito em séculos anteriores, porém ainda hoje é proeminente.

**Arte religiosa ou arte sacra** são imagens artísticas usando inspiração religiosa e motivos e muitas vezes destina-se a elevar a mente para o espiritual.

Imagens sacras:



- 1) Faça um desenho e ilustre uma imagem sacra que você tenha na sua casa, ou já tenha visto em algum lugar que vc já foi:

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR: JESUEL

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 À 03/07 DE 2020

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a <b>parts of the house – rooms</b> (partes da casa – cômodos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: <a href="https://youtu.be/QmExvWL7c_k">https://youtu.be/QmExvWL7c_k</a> Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020. JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

### ROOMS IN A HOUSE CÔMODOS DE UMA CASA



EXERCISE: TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS)

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 a 03/07/2020

TURMA: 4º ANO

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO; <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; <b>EF15AR15</b> - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL); <b>EF15AR17</b> - EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdl">https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</a>  ➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>  <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:  ➤ ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “ <b>JOGO DO TUM PÁ</b> ”;  ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;  ➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUIR SONS COM O NOSSO CORPO!  ➤ SEGUIRE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA,  <b><u>"O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS"</u></b> ;  O MEU <b>CHAPÉU</b> TEM TRÊS PONTAS 🎵 TEM TRÊS PONTAS O MEU <b>CHAPÉU</b> SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS 🎵 NÃO SERIA O MEU <b>CHAPÉU.</b> 🎵 →

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- AGORA SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA **CHAPÉU** PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
- LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;
- LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);

	➤ COLA E TESOURA;
<b>IMPORTANTE</b>	➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSOR: DENISE MARTINS**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**TURMA: 4º Ano**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO**

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

### **ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro DAMA

#### **2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

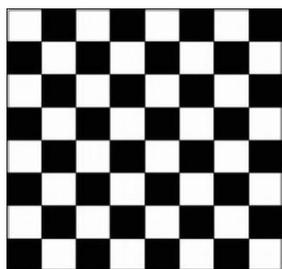
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

#### **3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha Hatchepsut.

#### **O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

#### **Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

a) Os parceiros concordarem com o empate

b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.